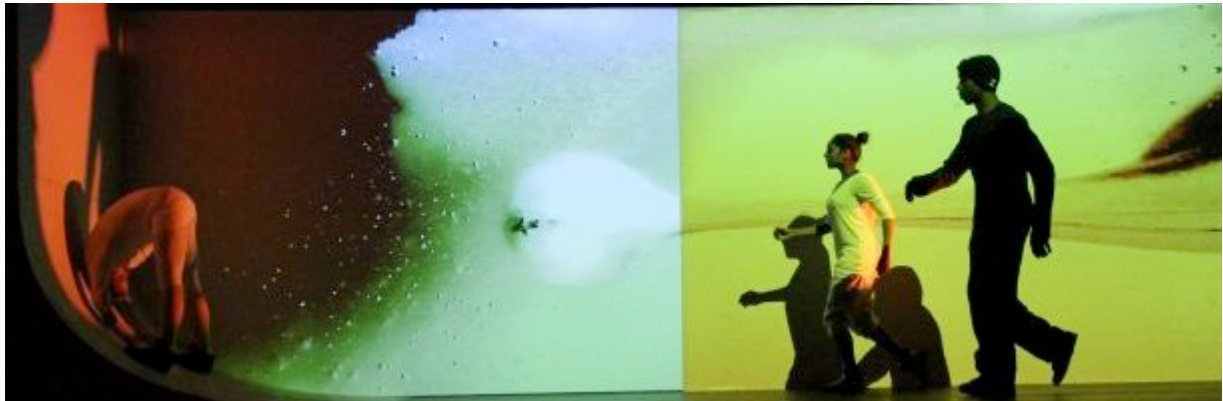


GravitISH staat stevig met beide voeten op de grond



Recensie



Door: Marleen van Dijk

GravitISH is de 'Ultimate hiphop dance experience' volgens de aankondiging. Een grote claim, maar een die waar gemaakt wordt in de dynamische, strakke maar vooral ook knallende voorstelling. Verschillende facetten van de dans, waaronder breakdance, hiphop en modern, zorgen voor een uitdaging voor zowel het publiek als de dansers. Er gebeurt veel tegelijk en de dansers moeten elkaar nauwlettend in de gaten houden. Het publiek komt ogen tekort: de visuals en verschillende dansstijlen op hetzelfde moment creëren een voorstelling die je eigenlijk twee keer zou moeten zien om alles in je op te nemen.

GravitISH is een voorstelling in de serie 'ISH Nieuwe Makers' waarin ISH talentvolle makers de kans biedt om, onder begeleiding van artistiek leider Marco Gerris, een voorstelling te maken in de ISH-traditie. De jonge (theater)maakster Melissa Ellberger tekende voor het concept en de choreografie van GravitISH. De voorstelling gaat over de kracht van de zwaartekracht, en er wordt op verschillende manieren met het concept van vallen gespeeld. Het letterlijke vallen komt aan bod, maar ook 'falling in love' wordt met de zwaartekracht in verband gebracht; de aantrekkingskracht tussen twee objecten.

B-boys en ballonnen

De combinatie van de verschillende dansstijlen werkt goed in de voorstelling. Er wordt niet geforceerd in combinaties, er wordt gewoon vloeiend met elkaar gedanst. Vooral de mannelijke dansers hebben het qua lichaamsbeheersing goed voor elkaar, en de samenwerking tussen de jongens is vol vertrouwen.

Een van de meest indrukwekkende stukken is de moderne solo van Raquel Tijsterman, waarin zij met een heliumballon aan haar voet danste. Hierbij werd een prachtig contrast gecreëerd tussen het lichaam dat steeds naar beneden komt en een ballon die de lucht in gaat. De solo is integer, interessant en fantastisch om naar te kijken. Ze danst alsof ze afhankelijk is van de opwaartse kracht van het helium, deze houdt haar in beweging. Wanneer aan het einde haar ballon knapt verliest zij ook haar kracht en valt ze neer, terug naar de aarde en weer afhankelijk van de zwaartekracht.

Spannend

GravitISH is een voorstelling voor 10+, maar met de Engelse teksten, harde muziek en symboliek valt er veel meer uit te halen voor de oudere bezoeker. Timi (10), Zinzi (9) en Ise (5) vonden de voorstelling vooral heel spannend. Het was mooi, maar toch ook eng wanneer de dansers van een grote verhoging naar beneden vallen. Ze kwamen letterlijk ogen tekort en zouden het eigenlijk nog een keer willen zien om alles mee te krijgen.

GravitISH is een dynamische voorstelling die de aandacht van het publiek vasthoudt tot het einde. Er gebeurt veel, op sommige ogenblikken wellicht té veel, maar de rustmomenten zorgen ervoor dat er toch een balans behouden blijft. Melissa Ellberger zet met deze voorstelling iets neer wat de toeschouwer bijblijft, een jonge maakster die helemaal op de goeie weg is. Hier gaan we zeker meer van horen!

15-03-2011

Bron: <http://www.cultuurbewust.nl/site/theater-21484-gravitish-staat-stevig-met-beide-voeten-op-de-grond/>

Tags Balls Carl Refos Chandra Lodewijks dans DJ Irie GravitISH hiphop ISH ISH nieuwe makers jeugd Ken Srisangkhan Marco Gerris Marleen van Dijk Melanie van der Mee Melissa Ellberger modern Raquel Tijsterman Recensie Stijn van Kreuningen Theater